電聲日報 RADIO MOVIE DAILY NEWS 第二十三號

每份四分 每月七角 三月二元（寄費在內）南京路五十六號 三和公司總發行

影片比較表（一）批評揭曉

電影與歌舞

◘愛瑪恨史 Emma （B上片）

三美俱備安得不佳！所惜者配角尚不出色耳

第一要忠告我們的讀者、如其單想看「艷舞情歌、花好月圓的影片、那末可以不必勞駕、因爲這部片子裏面並沒有怎樣熱鬧的排場的、牠所有的祇是藝術的優美、和心靈的刺激、然而電影之能事盡矣、爲什麼我們評牠「三美俱備」呢、所謂「三美」是什麼啊、第一是劇情的入情入理、蓄意深遠（愛瑪是史密司家庭裏的管家婦Houcekeeper所謂管家婦者、便是代行主婦一切責務的女人、在中國是沒有的、所以我們中國人要去欣賞這張片子、必先明瞭管家婦的意義、否則也許要誤爲劇情不通了）第二是佈局的緊密別緻、譬如這劇的結束、教尋常人安排起來、一定要想法子使愛瑪自殺不可、他們以爲一個人除了死再沒有更悲苦的了、然而這一劇的結束却是愛瑪不死、另覓枝棲、她胸中所蓄的隱痛、以及她自己犧牲自己的精神、那是多麼夠人回味啊、第三當然是主角曼麗特蘭漱的表演工夫了、她的做工可以說是已經到了神化之境、使我們看到後來、幾乎忘記自己是在電影院裏看影戲純開心了（未完）

好萊塢專電

▲關爾黛美泰 最近休假什夏威夷、情人雪尼史密司亦偕往、但兩人皆否認爲蜜月旅行。

▲范朋克 近在南海攝製一新片、劇中有漂泊荒島情節、范氏大過其原人生活、爲濱遜不能專美於前矣。

Dance Teanr 爲新進明星之「莎萊愛鷺」和「極姆斯鄧」合演之作。（狐狸出品）

影片優劣表

歐美電影雜誌評（四）

品評影片之優劣。各國電影雜誌均列表述言。茲轉其所評之A等片介紹於下。CBE等片從略。

Consolation Marriage 一九三一年所出的哲學片（無線電公司出品）。

Cubau Love Song 羅澇凡雷齊主演。描寫古巴漁夫生活淘大觀也。（米曲維出品）。

緊要啓事

昨致函龍丁、故近據宗戶可宗本報、無法送出、現正設法雇差專送、惟大內或可寄行、在此期間請讀者、觀、本館取、

◘游行記 Disor dexly Cenduct （B下片）

劇情雖簡表情尚覺可觀 趣語連環令人不禁捧腹

記者入場首先聯映滑稽片、以美人初遊印度、各種風土人情未悉、以致一舉一動、笑話疊出、不愧於卓別麟魯克主演之片、頗值觀衆欣賞、四時許遊行記啓幕。機車警佐費立却、在深夜冒雨外出、施其職務、攝影光線認爲美滿、主角費立却之表情、談笑自然、拾捕小女菲麗、而警官聞其爲吉姆之掌珠、不肯施法而釋放、反指費立却誤捕、而降職爲巡查時、由喜至悲一段、表情頗佳、其他角色、因限於劇情、未見有特殊表演、記者以此片劇情雖不浮妙、然勸人之處、極寓有深意、一般警察費立却本爲忠實之徒、盡其職務、日盼日擢、後因上級官長以媚富侮弱、致費立却公正施職、而反致降級、憤於忠信之無所得、即一變爲貪污之徒、後受賄於賽納總會、一日總會遭事、費立却施其職務、率警抄查、該會主憤其倒戈、槍擊之、費立却雖當時急避幸免、惟其妻姪則死於非命矣、從全體看來、這片在藝術上、不無貢獻之點、故六角代價不爲虛擲。

◘兒女情長 Steacy Company （B等片）

▲含淚的微笑是眞傷心 ▲滑稽的悲劇是眞愛情

羅潑花麗絲

一般人看完了這部影戲劇後，心裏顫動着的祇是滑稽祇是笑、可是我所感到的却是一派茫然的愛的悲哀，在我的心靈裏流着眼淚。我聽着永遠記憶着那女主角配琪安慰她情人的最後的話：『呵：傑姆：沒有人好叫你是戰敗者，你是不，你是一個勝利者』！這句話，在含淚的微笑中深深地表明出「情人的心是苦」的。

這片的事實是一段平凡的羅曼斯，就是一個車夫在街上邂逅一跛女，一見傾心、經幾番周折，遂結同情，此後該車夫欲加拳鬥，所以博女歡心，不料首次參鋒即告失敗，二次再鬥，距仍失敗 傷心之餘，頹然神喪、而女心不變 愛之如初，且云失敗乃常事，以後日可也，該跛女主角爲大都是克萊德 主角爲斯門斯特及莎蘇菲爽，其表情之優美，皆若合到好處，神妙入微，細膩逼眞，門初逢時之一幕，克萊德的神情，若即若離，有情人見之，當體味出初戀的風味，至後來拳賽幾節，尤屬有聲有色，使人神飛，此片的說白，洵屬清楚，布景也佳，在藝術上觀察，其值是超乎普通的愛情片之上，這就是其所以能使觀客感動的緣故，縱然各個人所得的印象是互異的，但其值得同情是一般的

◘野薔薇 "Wayward" ……（B等片）

▼甜姊南錫卡維 只見其苦未見其甜

黛珊、名女優也、輕歌妙舞、藝重一時、拜倒石榴裙下者、多貴家子弟、尤以大衛變之深、眷戀既久、遂亦伉儷、婚後歸家、喜溢眉梢、詎意伊夫人鄙其微賤、佯示笑顏、（未完

初次開演者

中央……	銀星幸運（丙上）	（詳評見本報十四號）
明星……	銀星幸運（丙上）	（詳評見今日本報）
北京……	史鑑馬蹄（B	
南京……	遊行記（B下	（詳評見今日本報）
國泰……	愛瑪恨史（B上	（詳評見今日本報）
光陸……	野薔薇（B	（詳評見本報十二號）
卡爾登……	案中案（D上	（詳評見今日本報）
新光……	兒女情長 B	（詳評見今日本報）

二次以上開演者

卡德……	桃花運	（C上）
山西……	雛鸞嬌鳳	（B）
光華……	驪婢思春	（A）
恩派亞……	十數歌	
福安	前後古城飛紅	（丁上）
黃金……	山頓夫人	（B）
巴黎……	馬路英雄	（B上）（詳評見本報十九號）
東海……	紅粉軍人	（C下）
浙江……	北平大觀	（丁）
蘭心……	深閨夢裏人	（A）
夏令配克	天香國色	（B）
威利……	無邊勝利	（C下）
百老匯…	漠野風流史	（B）
東南……	特足先登	（C上）
奥飛姆	六關東大俠	（丁上）
萬國……	桃花運	（C上）
虹口……	荒漠劫美記	（A）

曼麗克蘭與史璜遜談話之情形

康斯登裴奈有待非影片…

明星學利拿倫近影

春殘了！ 金劍凡作

愛麗斯懷特之嬌態（參閱本報念一號其成功史）

社會小說

都市的她與他（十五）

「哥哥」、在他先叫她「妹妹」、之後、……「我也愛你！」

「我愛你」、在他們狂吻時大家都說過了、他居然也值、被這位美貌的女郎「愛」了、雖然她是個賣笑賣身賣什麼的女郎、——是個倡伎、不！是個好女子、因爲沒有錢、所以不能上學的、」在她未來之前不是他已從茶房底口裏探聽得了、而且印象得很深了呢！

她是讀過書的！……我們底茶房告知他的「、他又想起了她叫什麼貞」（——是個貞潔的貞）——這他無論如何要替她守秘密的、所以此後凡說到她時，叫她「貞算了，那「貞」是「貞潔」的貞啊！

他和「貞就談了很久的話、但她終竟是個姑娘、羞羞澀澀的、畏畏縮縮的、不敢多講什麼話、我們底貞潔的嫺雅的什麼的女郎呀！

此種肉感之裝束是歌舞中不可少的

貳影自憐之表情

八九

九二

Radio Movie News

VOL I "THE DAILY PAPER" 56 NANKING ROAD NO. 23

電聲日報

民國廿一年五月二十三日

請電話 一九一四九一 報告消息

聲明 無線電部或電影部

無線電機總數十萬

茲據中國播音會。委員徐素DonolpCeisopm君云『全滬無線電機最少有四萬六千架』。加自製者。及江浙等處之無線電機。共達十萬以上。聽衆在百萬以上。每日電影觀衆亦在五萬以上。是可見本報之銷數興廣告之効力。宜乎大報亦眼熱而仿效矣。

RADIO NEWS

（林履彬編）

無線電

▲聲明 左列之節目表因過長故分六天登完，讀者可剪下合貼成一全日表至第七天節目表一貼於第可天之地位

星期（日）即星期日舉行 ▲節目下未注者每日舉行 星期日（日無）即星期日不舉行 （二四）即星期二星期四

江浙非日播音時間節目表（一）

江浙無線電台一覽表請閱昨日本報

上午十二時至下午三時半請閱明日本報

上午時間	節目	呼號台名
六時至六時半	唱片（一五）	XSYC 業餘
六時半至七時	廣東唱片	XGPT 仁壽
六時半至七時	唱片	XSAY 楊氏
七時起	報告消息	XGLY 凌雲
七時至七時半	報告新聞	XSYC 業餘
七時至七時半	音樂唱片（日）	XGTC 鄂光
七時至八時半	唱片（日無）	XGNY 南市
七時十五分	中西唱片	XCBL 美靈
七時至七時卅五	早安祈祝早安唱片	RUOK 其美
七時半至八時	唱片（日）	XGPT 仁壽
七時半起	報告新聞	XGBL 百靈
七時半至九時	唱片（日）	XGNY 南市
七時卅五至七時五十分	鋼琴練習唱片	RUOK 其美
七時半至八時	早操	XCBL 美靈
八時	報告輪船新聞	XCBL 美靈
八時起	新聞報告	XGSK 蘇美
八時	時候報告唱片	RUOK 其美
八時至八時半	唱片	RUOK 其美
八時半至九時半	新聞天氣唱片	XGKH 國華
九時起	報告新聞	XGCD 中西
九時起	氣候唱片及時局消息	XGCK 洙涇
九時起	重要消息	XGZ 中央
九時至九時半	京戲唱片	XGCH 建華
九時至九時半	唱片	XGCM 昌明
九時至十時	報告新聞	XGWS 無錫
九時至十時	報告新聞及唱片	XGCD 中西
九時半至十時	特別節目（日）	XSYC 業餘
九時半起	黨歌商情報告	XGCH 建華
九時半至十時半	唱片商情	XGNE 大中
九時三刻至十時	行情報告	XCBL 美靈
十時起	報告新聞	XGNE 大中
十時半至十二時	大禮拜堂（日）	XCBL 美靈
十時半起	報告新聞（日無）	XGY 浙江
十一時起	重要消息（日）	XGY 浙江
十一時起	建華音樂會歌唱	XGCH 建華
十一時至十二時	京劇及唱片	XGX 新新
十一時至十二時	名人歌唱	RUOK 其美
十一時半起	最近重要新聞	XGKS 嘉興
十一時半起	同上	XGBL 百靈

（未完）

全日無線電節目表（電聲日報擬）

時間	節目	台
上午時間		
七時十五分	中西唱片	美
七時卅分	鋼琴唱片	其
七時半	早操	美
八時起	時候唱片	其
九時起	重要消息	中
九時起	京戲唱片	建
十時起	唱片商情	大
下午時間		
十二時	勝利唱片	美
十二時一刻	重要新聞	中
十二時三刻	午餐舞樂	美
一時半	新聞報告	大
一時半	愁華音樂	美
一時半	粵曲唱片	新
三時起	報告新聞	中
三時起	王筱新	新
三時半	報告新聞	大
四時起	舞樂	馬
四時半	說書	李
四時起	邱翠花大鼓	新
四時起	彈詞	美
四時半	拉戲唱片	新
五時起	短波音樂	伯
五時起	唱片	其
五時廿五分	彈詞	國
五時半	兒童節目	其
五時半	南詞陳昌浩	大
五時起	禮查樂舞	美
六時起	舞樂	日
六時起	聖喬其音樂	其
六時半起	英瑞彈唱	
六時半起	宣卷錢樂卿友	國
六時半起	說書劉似韻	美
七時	中西唱片	建
七時起	陳昌浩彈詞	國
七時一刻	西樂	美
七時一刻	說書	東
七時一刻	四明文書	國
七時三刻	特別唱片	其
八時起	特別西樂	美
八時起	彈詞趙筱卿	大
八時起	唱片唱歌	其
八時半起	滑稽聚唱	國
九時起	張少蟾彈詞	大
九時起	唱片	西
九時廿分起	德法歌唱	其
九時半起	特別節目	國
九時三十五分起	（描金鳳）	東
十時起	聖喬其音樂	其
十時起	粵樂	新
十一時起	音樂	西
十一時起	唱片	亞
十一時起	說書	李
十二時起	中國節目	美

礦石的更醒法（張翼）

(一)非固定的：非固定的礦石，用在機上，因為空氣中的微塵甚易沾染，以致要失去敏靈點；往往認為廢物，可是表面雖然有微塵而不靈，礦石的內部仍有檢波作用的，所以祇要用鉗把礦石箝碎表面的一層，或者把牠擊碎了，那碎裂的地方便是最敏靈的地方了。假使太小了，就可以用錫紙（香煙盒內的）包起留出一面，包大了，可以置放在礦石杯內施用了。

(二)固定的：固定的礦石，有時受了震動，那細管裏的彈簧同礦石的敏靈點脫離，或移在不敏靈的地方，就要不響，那固定礦石的構造是用不導電的細管，一頭置礦石一小粒；一頭用彈簧接觸在礦石上，那細管上一頭有一個小孔，或是二面各一個，小孔是用臘塗沒，再包上招牌商標的紙張所以壞了，祇些用手將紙揭去，便看見塗臘的小孔了，再用尖的東西把臘挑出、可以看見裏面的彈簧了；再用尖頭的東西在彈簧上左右移動，到可以得到敏靈點時為止。移動的時候，天地綫聽筒都要接好，一面聽一面移動才可以得到良好的結果，至於有的說把猛擊數下等，有時也不可靠的，因為用移動彈簧的法子，等於用不固定礦石一般，萬無一失。

實驗所得

本欄專刊讀者對於無綫電研究所得及製造之經驗與困難，如有所得希即投下以公同好、不必高深、普通常識最所歡迎、（編者）

低週波變壓器發音（振中白）

編老先生今天我在玩弄無線電的時候忽然發生一件很希奇的事現在我把牠寫在下面先生如認為可以公佈那末就請借電聲的一點地方公佈出來以便提出大家討論、

我的一支收音機是交流四管機是自己裝的有二級低週波放大今天我正在聽的時候、忽覺得有一種尖細的聲音我於是將喇叭拆下察出是從方棚發出的音樂和用喇叭一樣清淅不過聲音稍小我想方棚既是沒有磁性怎麽能夠發出聲音豈不奇怪！

答　這或許是變壓器近旁有鉄片的緣故、

編者按、此種作稿甚佳、可以做研究的材料、同志們以後關於奇異的發現快些寫出來給大家研究、但是來函須詳示住址及蓋圖章方能答覆、

膠管代替物又一製法（百金）

線圈是一個很重要的部份在收音機中，但是那膠管也是一件重要的事，在我們自製收音機的時候，總是想用國貨，及便宜價值的小零件，現在下面有幾個法子，是自製膠管代替物，第一法是很簡便的，就是自己用馬糞紙，圈一個圓筒，後以膠水黏之，如果不能弄成圓圈，可依圓物而製之，成後用磁漆，或各種漆塗上一二層即成，大小由作者自已自定。第二種用竹筒，二邊的節截去之，長短可以選定，如遇太厚，可以刀劈之，使之稍薄後，以沙皮磨擦之，使稍圓光些，如尚嫌不妥，仍可用漆塗其上。第三法是廢物利用，就是把放蠟紙的筒，剪成長短之圓筒，即成上面幾法，可自行選定，都能有效力，亦可用于三回路線圈。

天線的常識（中）（民）

(一)天線愈高愈好（一根三十七英尺高、六十三英尺長的天線比一根二十英尺高八十英尺長的天綫效力好、）

(二)天綫要離開能吸收電浪的地方、越遠越好(如樹林房屋等、)

(三)引入綫到屋內、要越直越好、稍為斜點亦不要緊、離開房屋愈遠愈好、大概三四英尺、如從天線下面換一個方向斜下去、這收音効力就要損失了、

(四)進房屋的下引線、要用磁管打在牆內、或窗上、管子愈厚愈好、兩端要凸出一二寸、

(五)接到屋內的引入綫、不要和電燈綫、電話綫、平行在一起、否則要受電燈話綫的感應、

(六)在上海的收音機被雷擊的機會是很少、因為上海高大的房屋多、高大的房屋、均有精密的避雷設備、而巨大的發電廠、（未完）

電阻器的成份（靜娟）

無線電裏所用管理燈絲的電阻器、我們乍看起來、好似鐵絲繞成的、其實牠不是鐵絲、牠叫做洋銀線、但是牠却非銀質的、乃是鎳十八份至三十份、銅四份、鋅一份的合金、牠的電阻力比通常的銅線要大十八倍至二十八倍、由牠中間所含的鎳多少而定、牠又能夠耐得高熱、所以一切發熱的器具、大概多用這線做的、家裏所用的電爐就是了、

NOVIE CRIC

電影

▲梁心璽編▼

各國影戲院之總數（强自）

茲據美國電影刊物、所載之各國影戲院調查表、特記之於後、

美國	一萬六千家影戲院
德國	三千五百三十餘家影戲院
英國	三千家影戲院
法國	二千五百五十餘家影戲院
意國	二千家影戲院
奧國	八百家影戲院
比國	六百九十餘家影戲院
日本	一百五十餘家影戲院
中國	一百餘家影戲院

卓別麟的本來面目

讀者呼聲

本欄專供讀者對於電影自由發表意見之文、責概由讀者自負、來稿可用別署、須列眞姓名蓋章及詳細住址、

啓者　貴報之內容共分為兩種、一為無綫電、一是電影、我是貴報無綫電的讀者、所以我想把他剪來貼成冊子、可是你們這張樣是剪了一面、就不能翦另一面、所以可否請你們把印成無綫電歸無線電、電影同電影、即電影與無綫電各在一面、（一〇九三號定戶楊孝維啓）

編者按、昨日本報已照尊意辦了、但在編排上之不大美觀、今日又特改良一下、將小說移於圖畫版、電影欄之小說地位改排「無線電」之稿、幷可兩成其美、

□銀星幸運……（丙上片）

一齣『雜耍劇』而已！

咬人糞橛ー抄襲『過去討厭的歌舞片』之故智

□論價值：實：在在無甚價值

一出戲院　立刻淡忘　毫無回味

□論表演：均係老手尚屬得體

可惜取材太舊　思想腐化

申曲，口琴，灘黃，京劇，湊成之雜耍劇，雜零狗碎，鳳毛麟角，自然無甚價值，觀看之時，果覺無啥，但一出戲院，即覺索然毫無同味，各種雜耍中，以『得勝鑼鼓』一幕，寓意最佳，最有意義，殊堪嘉許，惜明星公司之中心思想，似覺太腐化，竟以京劇為主體穿插，描寫『男女授受不親』之腐化動作歌唱幼稚無俚之京劇詞句，京劇雖為國劇，惜乎無改良人材，絕少正當創作，尤以演劇者絕無思想，土頭土腦，人云亦云，日以封建思想作背景之舊劇搬演安之若素，故六七年上海京劇館多時達六七家，今則僅淘汰而為一二家，影戲院昔日不過五六家，今則進而為二十家左右，足證其思想之落伍，不合時代精神，彰彰明甚，乃明星公司尚不一念及此，尚以京劇為重，深為惋惜，雖然，京劇亦自有其價值，不可一筆泯滅，但入影戲院者，究非研究京劇之濁小隱馬二先生一流人物耳，何必以人所不願看之京劇節節插入，深為吾人所不取矣，至於申曲灘黃，目下成為大世界，小世界新新花園，先施樂園等，專有之游藝，實已專供某一流人士所欣賞，吾人不知如何，總以此種游藝，太覺高尚格格不敢一領教，大抵入卡而登南京國泰一流人物，竟亦從來不敢領教、明星公司於此　似尚未知、插入此種游藝，實使某一流人物，泛泛作嘔，蓋太覺幼稚之作品，以之列入高等戲院如明星中央，配乎否耶，固不置論，豈明星公司竟不欲招致卡而登南京國泰之顧客入座乎、幸一研究之、

優待訂閱

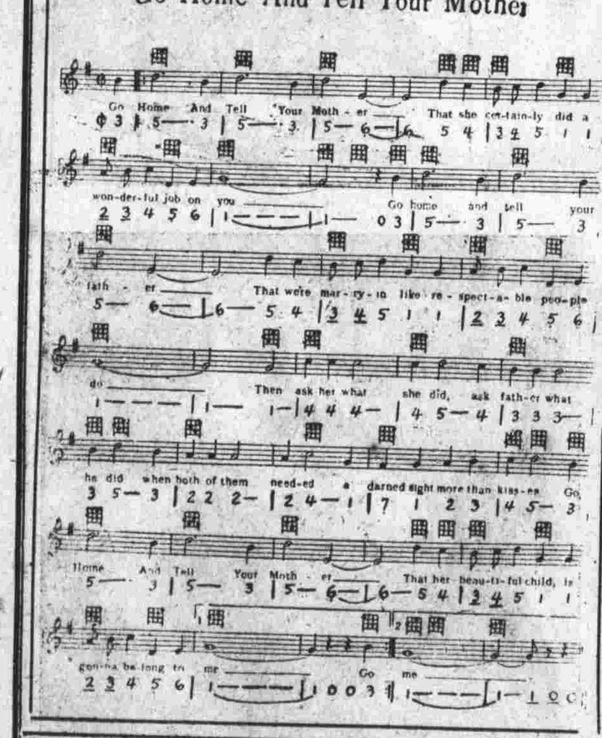
直接定戶每月連寄費原價一元二角現以創刊紀念特價每月僅收七角即小洋八角

卓別林成功法

▲明星的金科玉律

卓別林曾經被人家問過。怎樣他會變成這樣的一個滑稽明星。他道：「我自己也不知道」。上面七個字。非但卓別林要這樣。並且隨便那一個演員。都須奉之為金科玉律。「我自己也不知道」七個字便是忘記他正在拍戲。不知不覺地。自會做出一種天然的態度。否則又變成文明戲派了。

Go Home And Tell Your Mother



銀星新訊

▲大明星康司登堵麥琪夫婦的小家庭。給梁上君子光顧後。損失達乙萬八千元云。

▲明星瑪伶第曲的小寶寶。現在用了一個保鏢了，小彭里昂也有保鏢的。是受林白愛兒被綁的影響。

▲滑稽大家卓別麟到伯林時。萬人空巷的歡迎他，當時假設沒有那些力大的警士護著恐怕早被衆人擠傷了。

▲明星恩哈定的私人電話是用特別裝法，只能打出而不能打進的，可知她交際的紛忙了，

■電燈自亮　古金

靜安別墅，同交通部的國際電信局是貼鄰當局裏的一座二職發報機在作用。隔壁的電燈竟自己會亮起來。諸位知道這是什麽道理呢。拆穿了說。就是「感應」啊、(Induction)